

# Güzel Ülkem Türkiye

\* Ülkemizi her yıl milyonlarca yabancı turist ziyaret etmektedir. Neden?

Ülkemizin doğal varlık ve tarihi eser açısından çok zengin bir ülke olması, bu eserlerin turistlerin ilgisini çekmesi

Doğal varlık, insan eli değmeden doğada kendiliğinden oluşmuş yer şekilleridir. Ör; şelale, göl, mağara, orman, yayla, deniz...

Nevşehir'de bulunan Peribacaları, yanardağ püskürmesi sonucunda etrafı kaplayan taşların yağmur-sel-rüzgârın aşındırmasıyla oluşmuştur.



Denizli'de bulunan Pamukkale travertenleri, bölgedeki sıcak su kaynaklarının buraya akıp travertenlerin üzerinde çökmeye yol açmasıyla oluşmuştur.



Trabzon'da vadinin ortasında bulunan Uzungöl, yamaçlardan düşen kayaların Haldizen deresinin önünü kapatmasıyla oluşmuştur.



Düden Şelalesi - Antalya



Damlataş Mağarası - Antalya

Doğal varlıkları koruyup gelecek nesillere bozulmadan bırakılmasına duyarlı olmak etkin bir vatandaş olarak hepimizin görevidir.

Anadolu, geçmişten günümüze pek çok uygarlığa (Hitit, Urartu, Frig, Lidya, Roma, Bizans, Selçuklu, Osmanlı...) ev sahipliği yapmış adeta bir uygarlıklar beşiği olmuştur. Bu uygarlıklardan kalan tarihi eserler bakımından Anadolumuz oldukça zengin bir mirasa sahiptir.

**Tarihi mekân;** geçmişte insanlar tarafından inşa edilen, tarihi ve estetik değeri olan yapı ve alanlardır.



İzmir'de bulunan Efes Antik Kenti, İyon uygarlığından miras kalan; şehir merkezi, antik tiyatrosu ve Celsus kütüphanesi ile her yıl binlerce turistin ziyaret ettiği bir tarihi mekandır.



Anıtkabir - Ankara



Safranbolu Evleri - Karabük

**Tarihi nesne** ise, geçmişte yaşamış uygarlıklardan kalan alet ve araçlardır. Ör: kap, kılıç, tarım aleti, takı...

Tarihi nesneler müzelerde korunur ve sergilenir.



**Tarih eser,** geçmiş uygarlıklarca yapılan tarihi mekân ve nesnelere verilen genel addır. Tarihi ve estetik bir değer taşıyan kılıç ya da ev ya da heykel bir tarihi eserdir.



Ayasofya Camisi - İstanbul



Selimiye Cami - Edirne



Nemrut Harabeleri - Adıyaman



Sümela Manastırı - Trabzon



Çok sayıda tarihi mekân-eser ve doğal varlıkların bulunması ülkemizi çok önemli bir turizm ülkesi haline getirmiştir. Her yıl bu eserleri görmeye gelen milyonlarca turist, yurdumuza döviz bırakmaktadır. Turizm, halkımız için önemli bir kazanç kapısı olduğu gibi devletimiz için de vergi kaynağıdır.



Tarihî eserler ülkemizin kültür hazineleridir. Bu hazinelere zarar verenleri uyarmalı, tarihi mirasımıza sahip çıkmalıyız.



Cumalıkızık köyü, 700 yıllık geçmişe sahip. Tarihî eserlerini ve doğal güzelliklerini halkının duyarlılığı sayesinde koruyabilmiş. Cumalıkızıklılar belediyenin de desteğiyle köylerini korumak ve tanıtmak için çalışmalar yapmışlar. Tarihî evleri, camiye, çeşme ve hamamı aslına uygun olarak restore etmişler. Bu evleri turistlerin yararlanması için pansiyon, kafe ve restoranlara dönüştürmüşler.



Köyde bulunan doğal varlıklardan yüzlerce yıllık çınar ağaçlarını da koruma altına almışlar. Ziyaretçilerin köydeki yaşam tarzını, örf ve âdeti görebilecekleri bir Etnografya müzesi açmışlar. Halk tarafından bağışlanan eserlerle oluşturulan müzede geçmişte kullanılan aydınlatma ve ısıtma araçları, tarım aletleri, silahlar, av malzemeleri gibi yöre kültürünü yansıtan eserlere yer vermişler.



Tarihi ve doğal varlıklar, yok olmasın-zarar görmesin diye devletimiz tarafından koruma altına alınmıştır. Ör: Abant Gölü Milli Parkı(Bolu)... Tarihi nesneler; müze,saray ve kütüphanelerde koruma altında tutulmaktadır. Ör; Dolmabahçe Sarayı Müzesi...



İstanbul; cami, saray, türbe, hamam, konak gibi çok sayıda tarihî esere ev sahipliği yapmakta olup, ülkemizin en fazla yerli-yabancı turist çeken kenti durumundadır.; Ayasofya Camisi, Topkapı Sarayı, Dolmabahçe Sarayı, Sultan Ahmet Camisi, Süleymaniye Camisi, Galata Kulesi, Kız Kulesi, Yerebatan Sarnıcı, Kapalıçarşı... Tarihi mekân ve eserlerin sergilendiği müzeler yanında İstanbul Boğazı, Adalar ön plana çıkan doğal varlıklardır.



Mimar Sinan'ın yaptığı Süleymaniye Camisi, estetik açıdan son derece zarif dört minaresi ile çok uzaklardan dahi görülebilmektedir. Avlusu, şadırvanı ve yüksek kubbesi ile son derece etkileyicidir.



2-) "Emirhan, ülkemizin çeşitli yerlerindeki doğal ve tarihî mekânların gösterildiği bir haritayı inceliyordu. Haritada Anıtkabir ve Peri Bacaları dikkatini çekti. Batıya doğru gözünü kaydırduğında Pamukkale Travertenleri'ni ve Efes Antik Tiyatrosu'nu gördü."

Ömer'in harita üzerinde dikkatini çeken yerlerden hangileri doğal varlıktır?

- a) Anıtkabir – Peri Bacaları
- b) Peri Bacaları – Pamukkale Travertenleri
- c) Efes Antik Tiyatrosu – Pamukkale Travertenleri
- d) Peri Bacaları – Efes Antik Tiyatrosu

\* Manavgat Şelalesi

\* Topkapı Sarayı

\* Mevlana Müzesi

1-) Yukarıda verilen yerlere ailesiyle giden Deniz, hangi şehre gitmemiştir?

a) Antalya

b) Trabzon

c) Konya

d) İstanbul

3-) “Ankara’da öğrenim gören Nilüfer ve Naz kardeşler, Sosyal Bilgiler dersinde öğrendikleri tarihi mekânlarımızdan Sultan Ahmet Camisi’ni ve Sümela Manastırı’nı merak ediyorlardı.”

Bunun için, aşağıdaki illerimizden hangilerine gitmeleri gerekir?

a) İstanbul – Konya

c) İzmir – İstanbul

b) Erzurum – Sivas

d) İstanbul – Trabzon

DK. S.48’deki etkinlik üzerine yapılacak